

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

ОГБОУ «Гимназия №1 им. В.И. Ленина» г.Ульяновска»

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
ЕН

Ананичева С.В.

Протокол №1 от «28» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
НМР

Лебедева О.Ю.

Протокол НМС№1 от «28»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
ИО директора гимназии 1

Павлова Н.В.

Приказ № 215 от «29» августа
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID)**

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 7 класса

Ульяновск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для 7-х классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования, фундаментального ядра, тематического планирования на основе программы «Музыка» (предметная область «Искусство»), Т.И. Науменко, В.В. Алеева, (Волгоград, 2018г) и приказов:

1. Приказ № 254 от 20 мая 2020 г. Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

2. Приказ № 766 от 23 декабря 2020 г. О внесении изменения федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

3. Письмо № 03-1899 от 1 ноября 2021 г «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями обучающихся в 2022/2023 учебном году». Помимо этого в данной разработке учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Целью уроков музыки в 7 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничному развитию личности. Актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года Содержание и форма в музыке.

Задачи предмета:

1. Продолжать воспитывать интерес к предмету
2. Владеть основами музыкальной грамоты
3. Умение определять характер и настроение музыкального произведения
4. Воспитывать вокально-хоровой навык.

Педагогические задачи:

1. разработать «правила игры» во время урока;
2. сформировать особый вид контрольных действий («контроль внимание») через организацию работы учащихся с образцом правильных действий и результатов;
3. организовать освоение учащимися шагов самостоятельной работы;
4. обеспечить освоение учащимися различных форм работы на уроке, в том числе взаимодействия между учащимися (парная, групповая работа).формировать навык активной работы на уроке.

Действия учащихся:

1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.
2. Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека.
3. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.

4. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, музыкальную отзывчивость.

5. *Исполнять песни, музицировать на основных и электронных музыкальных инструментах.*

6. *подбор разноуровневых заданий для коррекции выявленных недостатков по результатам текущих работ, а также для продвижения «сильных» учащихся.*

Педагогические действия

1. *подбор заданий, позволяющих выявить на данном этапе уровень знаний.*

2. *разработка «правил игры» во время урока;*

3. *введение разных «пространств» действий ученика в классе;*

4. *отслеживание хода освоения материала по музы с целью выявления динамики продвижения каждого учащегося.*

5. *подбор разноуровневых заданий для коррекции выявленных недостатков по результатам текущих работ, а также для продвижения «сильных» учащихся.*

Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора

на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего, в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Цели:

1. Цель программы В.В. Алеева - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

2 Цель ОУ – Создание оптимальных условий для развития духовно богатой, физически здоровой, свободной и творчески мыслящей личности, легко адаптированной в социуме.

3.Целью моей программы является духовно-нравственное воспитание школьников через умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

1. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- **Метапредметными результатами** изучения музыки являются:
- регулятивные УУД:
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;

- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценке работ;
- *коммуникативные УУД:*
- *устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;*
- *владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;*
- *приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*
- *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;*
- *продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;*
- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- *познавательные УУД:*
- *познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;*
- *проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);*
- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;

- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

2.Содержание курса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно

разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В программе учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

Музыкальный материал: Дубравин Я. «Песни наших отцов», Глинка М.И. «Увертюра «Руслан и Людмила»», Тактакишвили О. «Сегодня умер Руставели», Бетховен Л. «Эгмонт», Высоцкий В. «Звезды», Римский –Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце», русская народная историческая песня «Песня про татарский полон», Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано», Чюрленис М. «Соната моря», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка», Чайковский П.И. увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Лист Ф. «Рапсодия №2», Эшпай А. «Венгерские напевы», Тухманов Д. «День победы», Д. Шостакович «Симфония №7», Захлевный Л. «Победа», Александров А. «Священная война», Мурадели В. «Бухенвальдский набат», Шапорин Ю.А. кантата «Доколе коршуну кружить», Моцарт В.А. «Симфония №40», Егоров В. «Облака».

Дополнительный материал: Глинка М.И., Э. Григ, (Портреты композиторов), иллюстрации к опере «Руслан и Людмила», Руставели Ш. «Поэма Витязь в тигровой шкуре», иллюстрации к балету, стихи, репродукции, посвященные Дню Победы.

Разучивание произведений: Дубравин Я. «Песни наших отцов», «Сочинение о весне», Высоцкий В. «Звезда», «Песня про татарский полон», Дубравин Я. «Сочинение о весне», Тухманов Д. «День победы», Егоров В. «Облака».

3. Тематическое планирование. 7 класс (34 часа)

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

Первая четверть (9 часов).

№	Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Музыкальный материал
1	Содержание и форма в музыке 34ч.	1ч.	Магическая единственность музыкального произведения	Бетховен «Соната №14», И.Брамс Симфония №3 «Что такое осень?»
2.	Содержание в музыке 3ч.	1ч.	Музыку трудно объяснить словами	Бетховен В.Мэй «Соната №14» 1 часть И.Брамс Симфония №3 «Что такое осень?»
3		1ч	Что такое музыкальное содержание?	Бетховен «Соната №14», Т.Альбини Адажио «Что такое осень?»
4	Каким бывает музыкальное содержание 5ч.	1ч.	Музыка, которую можно объяснить словами	А.Вивальди «Зима»
5		1ч.	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского	Чайковский "Ноябрь"
6		1ч.	Образ мечты «Восточная» партитура Римского-Корсакова	Римский-Корсаков "Шехерезада"
7		1ч.	Когда музыка не нуждается в словах	Скрябин «Этюд №12», Ф.Шопен Прелюдия №20, Варламов «Горные вершины»
8		1ч.	Содержание в музыке	Рахманинов "Прелюдия" Песни о школе
9.	Заключительный урок	1ч.	<i>Обобщение тем</i>	Л.Бетховен симфония №5, 3ч., увертюра Эгмонт

Вторая четверть (7 часов).

№	Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Музыкальный материал
2ч. 10-1	Музыкальный образ 3ч.	1ч	Лирические образы в музыке.	Рахманинов "Прелюдия" Песни о школе
11-2		1ч.	Драматические образы в музыке	Шуберт "Лесной царь" Г.Струве «Матерям погибших героев»
12-3		1ч.	Эпические образы в музыке	Бородин "Князь Игорь", Богатырская симфония Римский-Корсаков «Океан – море синее»

				Е.Долматовский Лирическая песенка
13-4	О чём рассказывает музыкальный жанр. 4ч.	1ч.	О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»	П.И.Чайковский №4, М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» Штраус Вальс «Голубой Дунай» Ф.Шопен Мазурка фа минор
14-5		1ч.ч.	Такие разные песни.	Р.н.п. «Во поле береза...»
15-6		1ч.	Такие разные танцы	Чайковский Вальс из оп.»Евгений Онегин»,Ф.Шопен Вальс си минор, И.Штраус Вальс.Полька
16-7		1ч.	Такие разные марши.	П.Чайковский Марш из б.»Щелкунчик», Ж.Бизе «Марш Торедора» из оп. «Кармен»

Третья четверть (11 часов).

№	Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Музыкальный материал
17-1	Что такое музыкальная форма 3ч.	1ч.	«Сюжеты» и «герои» Музыкального произведения	Р.Вагнер Антракт к 3 действию из оп. «Лоэнгрин», Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фмгаро»
18-2		1ч.	Художественная форма	Ф.Шуберт Серенада
19-3		1ч	От целого к деталям	Ф.Шуберт «Зимний путь»
20-4	Музыкальная композиция 8ч.	1ч.	Музыкальная композиция	Ф.Шопен Прелюдия ля мажор Зацепин «Есть только миг»
21-5		1ч.	Музыкальный шедевр в 16 тактах	Бетховен симфония №5 1ч., Шопен прелюдия
22-6		1ч.	Двухчастная форма	Глинка "Венецианская ночь", Шопен Прелюдия №7 ля мажор
23-7		1ч.	Трехчастная форма.	М.Глинка «Я здесь, Инезилья»,С.Прокофьев «Джюльетта-девочка»
24-8		1ч.	Многомерность образа в форме рондо.	Бородин "Спящая княжна" Песни к Дню 8Марта
25-9		1ч.	Многомерность образа в форме рондо.	Глинка "Венецианская ночь"
26-10		1ч.	. Образ ВОВ в Ленинградской симфонии Д.Шостаковича	Шостакович «Симфония №7», Синявский «Благодарим солдаты, вас»
27-11		1ч.	Музыкальная композиция	музыкальная викторина.Песни по выбору

Четвертая четверть (7 часов).

	Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Музыкальный материал
8-1	Музыкальная драматургия 7ч.	1ч.	Музыка в развитии.	Мусоргский "Старый замок" Сосни «Родина»
9-2		1ч.	Музыкальный порыв.	Шуман "Порыв" «Песня туристов»
0-3		1ч.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Глинка Мазурка из оперы "Жизнь за царя" «Пять ребят»
1-4		1ч.	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и "Князь Игорь".	М.Глинка хор поляков из оп. »Жизнь за царя»
2-5		1ч	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Бородин Фрагменты из оперы «Князь Игорь».
3-6		1ч	Содержание и формы в музыке	Музыкальная викторина Песни по выбору
4-7	Обобщение темы года	1ч.	Урок-концерт	Фрагменты для слушания. Исполнение изученных песен

Приложение 1.

Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 7 класса

По окончании VII класса школьники должны научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
 - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
 - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
 - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
 - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
 - осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и кон курсом, фестивалей и др.;
 - разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
 - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
 - применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- умение определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
 - умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
 - умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике 7 класса;
 - осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
 - понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

-- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение песен с разными видами аккомпанемента, умение исполнять более сложные ритмические рисунки).

- понимать неповторимость музыкальных произведений;

- знать определение терминов, уметь определять в музыке;

- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;

уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;

- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;

- знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;

- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

Повышенный уровень

- Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству;

Ученик научится:

• понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;

• уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;

• уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

• находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;

• понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;

• понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.

• извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

• осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

• проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;

• устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства;

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест;
- хоровое пение;
- практическая работа;
- индивидуальное пение.
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста

Приложение 2.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка»

Для обучения используется учебно- методический комплект:

- *Музыка, 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.*
- *Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007г.*
- *Музыка, 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)*

Методические пособия для учителя:

- 1.Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
- 3.Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. Затымина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затымина. - М. : Глобус, 2008.
- 5.Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.
- 5.Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
- 6.Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2010
- 7.Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- 8.Затымина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затымина. - М. : Глобус, 2008.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
6. *Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.
7. <http://xarisovailzia.blogspot.com/>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:
 - Комплект портретов композиторов.
 - Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
 - Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева. М.: Советский композитор. 1988.
 - Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
2. Информационно-коммуникационные средства:
 - Фонохрестоматия 7 класс 2 CD, 8 класс 2 CD.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. 4 CD.
 - Шедевры русской классики. CD.
3. Технические средства обучения:
 - Компьютер
 - Принтер
 - Музыкальный центр
 - Проектор
 - Экран
4. Учебно-практическое оборудование:
 - Фортепиано, Синтезатор
 - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационный материала.

Приложение 3.

Список литературы

Литература, использованная учителем:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Литература, рекомендуемая для учащихся:

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.