

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

ОГБОУ «Гимназия №1 им. В.И. Ленина» г.Ульяновска»

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
гимназии 1
ЕН

Ананичева С.В.

Протокол №1 от «28» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
НМР

Лебедева О.Ю.

Протокол НМС№1 от «28»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
ИО директора

Павлова Н.В.

Приказ № 215 от «29» 08
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID)**

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7 класса

Ульяновск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства,
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей,
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы,
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности,
- формирование активного отношения к традициям культуры,
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве,
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры,
- овладение средствами художественного изображения,
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

Номер урока	Наименование разделов темы	Количество часов	Основные понятия	Межпредметные связи	Задание для учащихся
1 триместр. Изображение фигуры человека и образ человека – 10 час					
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Пластика рельефа, динамика, живопись	История, обществознание, литература	Подобрать репродукции произведений изобразительного искусства людей различных пропорций
2	Пропорции и строение фигуры человека, выполнение аппликаций	1	Пропорции, канон, золотое сечение	История, технология, математика	Принести бумагу
3-4	Красота фигуры человека в движении,	2	Скульптура, каркас, пропорции	Математика, технология	Подобрать материал о творчестве художника, скульптора
5	Великие скульпторы	1	Скульптура, памятник	История, обществознание, литература	Принести графические материалы для работы в технике рисунка
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1	Пропорции, набросок, эскиз	Геометрия	Принести графические материалы для работы с натуры
7	Набросок фигуры человека с натуры	1	Набросок, рисунок, эскиз, пропорции	Геометрия	Подобрать материал для тематической картины по профессии
8	Человек и его профессия Выставка работ	1	Набросок, эскиз картины	Литература, граждановедение	

	«Моя будущая профессия»				
9	Тематическая (сюжетная) картина	1	Сюжет, картина, жанр	История, литература	Подобрать материал по теме «Малые голландцы»
10	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»?	1	Жанр, сюжет, бытовой жанр	История, обществознание	Подобрать материал о творчестве художников-передвижников
Номер урока	Наименование разделов темы	Количество часов	Основные понятия	Межпредметные связи	Задание для учащихся
2 триместр. Поэзия повседневности – 11 час					
1	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России а) Венецианов б) Федотов	1	Жанр, сюжет, бытовой жанр	История, обществознание	Подобрать материал о творчестве художников-передвижников
2	передвижники	1	Жанр, сюжет, бытовой жанр	История, обществознание	Познакомимся с творчеством художников бытового жанра 20 века
3	Третьяковская галерея	1	Жанр, сюжет, бытовой жанр	История, обществознание	Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи
4-5	Создание тематической	2	Композиция, эскиз, колорит,		

	картины «Жизнь моего города»		сюжет		
6	Творчество Сурикова	1	Исторический жанр, сюжет, содержание	История, обществознание, литература	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему
7-9	Сложный мир исторической картины	3	Исторический жанр, сюжет, содержание	История, обществознание, литература	
10	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Сюжет, содержание, колорит, художественный язык	История, обществознание, литература	К. Брюллов. Последний день Помпеи
11	Великие темы жизни и творчества русских художников. К. Брюллов. Последний день Помпеи	1	Сюжет, содержание, колорит, художественный язык	История, обществознание, литература	Подобрать материал о творчестве В. Васнецова

Номер урока	Наименование разделов темы	Количество часов	Основные понятия	Межпредметные связи	Задание для учащихся
3 триместр. Великие темы жизни – 12 час					
1	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	1	Сюжет, содержание, колорит, художественный язык, сказочно-былинный жанр	История, обществознание, литература	Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»
2	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь	1	Библейский жанр, сюжет, содержание, колорит, художественный язык, сказочно-былинный жанр	История, обществознание, литература	Великие музеи мира

3	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Музеи, галереи, выставочный зал, типы музеев	История, обществознание, литература	Перечислить музеи родного города
4	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	1	Музеи, галереи, выставочный зал, типы музеев	История, обществознание, литература	Перечислить музеи родного города
5	Художественный музей моего города	1	Музеи, галереи, выставочный зал, типы музеев	История, обществознание, литература	
6	Знакомые картины и художники	1		История, литература, краеведение	Придумать кроссворд для викторины
7-9	Плакат и его виды. Шрифты	4	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция	История, литература, экономика, биология, технология	Подобрать материалы о шрифтах
10-12	Книга, слово и изображение, искусство иллюстрации	4	Книга, обложка, переплет, титул, иллюстрация	История, литература, экономика, биология, технология	

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

К концу обучения обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайнера в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.